

Záměr obnovy a adaptace areálu Panský dvůr v Jedovnicích - vyjádření člena hodnotící komise

Každá ze tří zadaných architektonických studií byla zpracována pečlivě a kvalitně, každá přinesla zajímavé podněty k tématu.

Níže uvádím mé hodnocení, v pořadí dle veřejné prezentace.

Ateliér Tišnovka

Návrh pojímá koncept důsledně, přitom citlivě.

Chrání dvůr a jeho jedinečnou prostorovou celistvost jako zásadní součást genia loci Jedovnic a rozvíjí ho jako příležitost k vytvoření živého místa setkávání.

Sestavou funkcí reaguje na potřeby komunity a přináší myšlenku využití atraktivního odkazu okolních středověkých vesnic.

Vyváženě umísťuje i funkci bydlení.

Přirozeně, s využitím cenných částí, přitom ekonomicky zhodnocuje majetek obce a pojetím umožňuje i případnou etapizaci.

Dvoupodlažní ochoz bude pohodlným komunikačním prostorem i silným jednotícím prvkem prostoru dvora.

Problematickými se jeví proporce vikýřů nad jižním křídlem, ale toto lze upravit.

Celkově je prostorová koncepce univerzální, umožňující další varianty využití.

Doporučuji návrh k dalšímu rozpracování.

Ateliér Brno

Velmi kultivovaný, invenční a principiální návrh. Mimořádně kvalitní architektonické řešení.

Přináší silnou myšlenku zachování památkově cenných částí, doplnění novostavbami a zejména vytvoření bytového jihozápadního křídla s hromadnou garáží, umístěnou do terénní řasy. Byty jsou kategorie 1+1 a mezonetové 2+1.

Rozvolněná kompozice vytváří vnitřní prostor, dělený na patio objektů občanské vybavenosti a nástupní předprostor bytového domu s předzahrádkami bytů v přízemí. Hlavní společenský venkovní prostor umísťuje před vnější severní fasádu se záměrem propojení s širším okolím kulturního domu, směrem k břehu rybníka Olšovce.

Tato zajímavá koncepce má 3 diskutabilní místa.

Ruší hodnotnou uzavřenost dvora, dělí ho na 2 odlišné části a přenáší hlavní společenský prostor mimo něj.

Jeho plné rozvinutí vyvolá úpravu přilehlé komunikace vč. zajištění svahu opěrnou stěnou.

Umísťuje hlavní fasádu bytového domu a všechny obytné místnosti na neosluněnou severovýchodní fasádu. Toto se dá v daném uspořádání řešit částečně, nikoliv optimálně a zcela.

Ateliér AXXI

Pečlivě a s entuziasmem zpracovaná koncepce s celou řadou zajímavých podnětů.

Řeší zadání se správnou základní strategií etapizace tak, aby umožnila obci realizovat postupně, dle aktuálních možností finančního zajištění.

Rozvrh etap je logický. Myšlenka práce se zelení ve vazbě na tuto strategii je podnětná.

Zajímavá je i koncepce aktivní skulptury – hodnotného objektu barokní sýpky, toho času nikoliv ve vlastnictví obce.

V souladu s touto myšlenkou je navržena organizace jednotlivých směrů nástupů a celková prostupnost prostoru dvora.

Zdá se však, že tento moment již narušuje jeho celkovou prostorovou integritu.

Návrh klade důraz na bytovou funkci a umísťuje ji správně v souladu s historickým uspořádáním do jižního křídla.

Avšak problematicky odstraňuje hodnotný dům s klenbovými stropy, dříve příbytek šafáře.

Vlastní bytový dům se svojí architekturou a velikostí vymyká měřítku a charakteru areálu.